

Содержание

1. Описание компетенции

1.1. Ссылка на образовательный и профессиональный стандарт (при наличии)

1.2. Актуальность компетенции

Музыкальная звукорежиссура - творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков, их фиксацией и обработкой. Эта профессия подразумевает владение техническими аспектами, понимание физики звука, знания в области музыкальной и психоакустики. Звукорежиссёр производит запись, воспроизведение, обработку, микширование звуковых компонентов с помощью технических средств. Эта профессия востребована в киноиндустрии, производстве музыки, концертной деятельности, театре, радио и мультимедийных приложениях.

1.3. Требования к квалификации. Описание знаний, умений, навыков

В область производственной деятельности звукорежиссера входит создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения, творческая интерпретация произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом, создание творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления. Область знания, связанная с деятельностью звукорежиссера, – это результат синтеза творческих идей и технических средств.

Звукорежиссер должен обладать следующими профессиональными компетенциями в области производственной деятельности:

- осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства;
- создавать на высоком профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукорежиссуры, уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;
- работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы;
- использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи;
- записывать музыку различных стилей и эпох;
- производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей,

оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок;

- владеть технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок-ансамблей;
- работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала;
- владеть техникой реставрации фонограмм;
- владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок;
- владеть технологией записи в концертных залах и студийных условиях;
- давать профессиональную оценку качества фонограмм;
- применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов;
- создавать звуковой ряд музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;
- результативно сотрудничать с представителями других профессий в коллективе;
- пользоваться профессиональной терминологией;
- использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства;
- быть готовым к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- проявлять креативность профессионального мышления;

2. Конкурсное задание

2.1. Цель

- Представить профессию звукорежиссера посредством презентации на тему: «Музыкальная звукорежиссура в современном культурном пространстве: как один из видов творческой деятельности»
- В тестовом задании показать наличие профессиональных знаний в области музыкального искусства, музыкальной акустике, психоакустике, природы звука, звукового дизайна, звукозаписи, сведения, мастеринга, а так же понимания устройства, назначения и принципов работы профессионального оборудования.

2.2. Формат и структура Конкурсного задания (наличие модулей)

№1 Презентация

№2 Тест

2.3. Продолжительность (лимит времени) выполнения задания

Подготовка и доклад по презентации 2 часа

Выполнение теста 1 час

2.4. Описание объекта (чертеж, схема, фото и др.)

2.5. Последовательность выполнения задания (возможно, технологическая карта)

№1 Подготовка презентации. Доклад по презентации.

№2 Выполнение тестового задания

2.6. Критерии оценки

90-100 баллов – задание выполнено верно, даны ясные выводы, подкрепленные теорией;

60-80 баллов – задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании;

40-50 баллов – задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения;

10-30 баллов – задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений;

0 баллов – задание не выполнено;

3. Требования охраны труда и техники безопасности

3.1. Общие вопросы

3.2. Действия до начала работ

3.3. Действия во время выполнения работ

3.4. Действия после окончания работ

3.5. Действия в случае аварийной ситуации

4. Инфраструктурный лист

4.1. Материалы, ингредиенты

Наименование	Кол-во на одного участника	Примечание

4.2. **Оснастка, оборудование и инструменты**

Компьютер с возможностью выхода в интернет.

4.3. Контрольно-измерительные инструменты

4.4. **Программное обеспечение**

Программа для презентаций, слайд-шоу **Microsoft PowerPoint**

4.5. Средства индивидуальной защиты и спецодежда

№	Виды работ	Перчатки	Очки	Обувь	Халаты	Респиратор	Наушники	

4.6. Средства уборки

