

Согласовано  
Региональный Совет  
Работодателей

Согласовано  
Центр по компетенции

Утверждено  
Региональный  
организационный комитет

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2017 г.  
г.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2017 г.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2017

**Техническое задание по компетенции**  
**«Искусство концертного исполнительства**  
**(Исполнительское мастерство)»**  
**региональный этап чемпионата «Абилимпикс – 2017»**



**Согласовано с  
Представителями общественных  
Организаций инвалидов:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Разработано:**  
**Главный эксперт по компетенции Антонова Ю.П.**  
Москва 2017

## **Описание компетенции «Искусство концертного исполнительства (Исполнительское мастерство)»**

Категория «Искусство концертного исполнительства (Исполнительское искусство)» включает в себя следующие специализации: «Фортепиано»; «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас)»; «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: (баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Участники должны предоставить в организационный комитет чемпионата программу выступления, составленную в соответствии с конкурсным заданием, и демонстрирующую их профессиональный исполнительский уровень: владение разнообразными техническими приемами игры на инструменте; обладание высокоразвитым художественным вкусом и чувством стиля; способность глубокого проникновения в замысел композитора; артистизм и исполнительская индивидуальность.

## **Конкурсное задание**

Программа выступления:

1. Сочинение композитора эпохи Барокко или Венского классицизма (возможно использование переложений);
2. Концертное виртуозное произведение.

*Общая продолжительность программы не более 15 минут.*

*Общее время выполнения задания, включая сценическую репетицию - 90 минут.*

### **Порядок выполнения задания**

В период проведения конкурсного испытания участник исполняет всю представленную в заявке программу.

Все произведения исполняются наизусть.

Участники чемпионата по специализациям «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты» могут выступать со своим концертмейстером. В случае необходимости организационный комитет предоставляет участнику дежурного концертмейстера и сопровождающего для выхода и ухода со сцены.

Каждое произведение в программе может быть исполнено только один раз. Запрещается использование фонограммы.

По согласованию с экспертным советом участник может заменить одно произведение из заявленного списка.

### Лист критериев оценки

<b>Элементы</b>	<b>0 – 49 баллов</b>	<b>50 – 79 баллов</b>	<b>80 – 100 баллов</b>
Уровень сложности заявленной программы	Низкий	Средний	Высокий
Уровень технического мастерства	Низкий	Средний	Высокий
Степень проникновения в замысел композитора с учетом стилистических особенностей	Несоответствие интерпретации образно-смысловому ряду и стилистическим особенностям произведения	Недостаточно полное раскрытие замысла композитора со стилистическими погрешностями	Глубокое раскрытие образно-смысловой драматургии произведения в полном соответствии со стилистикой
Артистичность исполнения	Мало выразительное исполнение	Выразительное исполнение	Яркое, исполнение с проявлением артистической индивидуальности

**Сложность задания остается неизменной для людей с инвалидностью.**

**Адаптация задания заключается в возможности проведения сценической репетиции.**

### **Инфраструктурный лист**

*Технические условия, обеспечиваемые организатором:*

1. Концертный зал от 150-ти посадочных мест не требующий дополнительного звукоусиления;
2. Концертный рояль с банкеткой;
3. Артистическая
4. Ассистент (волонтер) для входа и выхода со сцены
5. Пульты
6. Стулья

Главный эксперт

**Антонова Юлия Павловна,**  
Декан музыкального факультета, заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства, профессор Российской  
государственной специализированной академии искусств

Разработчики:

**Антонова Юлия Павловна,**  
Декан музыкального факультета, заведующая кафедрой  
инструментального исполнительства, профессор Российской  
государственной специализированной академии искусств