

Согласовано  
Региональный Совет  
Работодателей

Согласовано  
Центр по компетенции

Утверждено  
Региональный  
организационный комитет

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2017 г.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2017 г.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2017 г.

**Техническое задание по компетенции  
«Актерское искусство»  
региональный этап чемпионата «Абилимпикс – 2017»**



**Согласовано с  
Представителями общественных  
Организаций инвалидов:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Разработано:  
Главный эксперт по компетенции Востров И.М.  
Москва 2017**

## **Описание компетенции «Актерское искусство»**

Компетенция «Актерское искусство» предполагает профессиональную реализацию людей с инвалидностью (ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», приказ Минобрнауки от 07.09.2016 №1146) индивидуально, с сольными (мелкогрупповыми) номерами в сборных концертных программах, либо в специализированных театрах.

В рамках данной компетенции предполагается творческое соревнование индивидуальных исполнителей, ставящих целью своей работы – стать профессиональными деятелями искусства, имеющих высокие достижения (дипломы лауреатов и дипломантов Всероссийских и международных театральных фестивалей).

Целью проведения конкурса по данной компетенции является выявление профессионально подготовленных исполнителей достойных государственной поддержки, направленной на их дальнейшую профессионализацию и трудоустройство.

К участию допускают как индивидуальные исполнители, так и небольшие исполнительские группы (до 4 человек).

При этом заявка на каждого участника подается отдельно и оценивается каждый участник отдельно. Возможно участие в конкурсе только одного или нескольких участников из группы. Данная группа может быть инклюзивной (не менее 50% исполнителей с инвалидностью).

К конкурсу допускаются выступления в различных жанрах эстрадного театрального искусства:

- художественное слово,
- пластические жанры (пантомима, клоунада),
- искусство театра кукол,
- оригинальный жанр;
- жестовое пение,
- танец на колясках.

В данной номинации оценивается профессиональный уровень исполнителя, готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на эстраде, владение искусством в представляемом жанре, его конкурентоспособность в общем пространстве театрального искусства, которая определяется уровнем исполнительского мастерства, своеобразием содержания и формы созданного произведения, непосредственно возникающими из особенностей исполнителя.

## Конкурсное задание

Номер в одном из жанров эстрадного театрального искусства.

При подаче заявки исполнитель предоставляет видеoverсию номера и райдер технических требований.

*Общая продолжительность номера – не более 7 минут.*

*Общее время на выполнение задания (настройка оборудования, репетиции и исполнение номера – 2 часа.*

### Порядок выполнения задания

1. Установка и настройка светового и звукового оборудования
2. Репетиция номера
3. Исполнение номера для экспертов и зрителей.

### Лист критериев оценки

Критерии	Начисляемые баллы
Актуальность номера	5
Актуальность и органичность содержания номера для исполнителя	5
Использование особенностей исполнителя при создании формы номера (самобытность формы)	10
Создание художественного образа актерскими средствами	10
Заразительность и обаяние исполнителя/исполнителей	10
Органичность и импровизационность существования	10
Темперамент	10
Владение сохранными выразительными средствами (речь, пластика)	10
Владение «особыми» выразительными средствами	10
Взаимодействие с партнерами, актерский ансамбль (при исполнении номера в малой группе, при исполнении индивидуального номера баллы добавляются к критерию «общение со зрительской аудиторией»)	5
Общение со зрительской аудиторией	10
Освоение жанрово-стилистической природы номера	5
<b>ВСЕГО:</b>	<b>100</b>

**Сложность задания остается неизменной для людей с инвалидностью.**

**Адаптация задания заключается в возможности проведения дополнительной сценической репетиции.**

## Инфраструктурный лист

*Технические условия, обеспечиваемые организатором:*

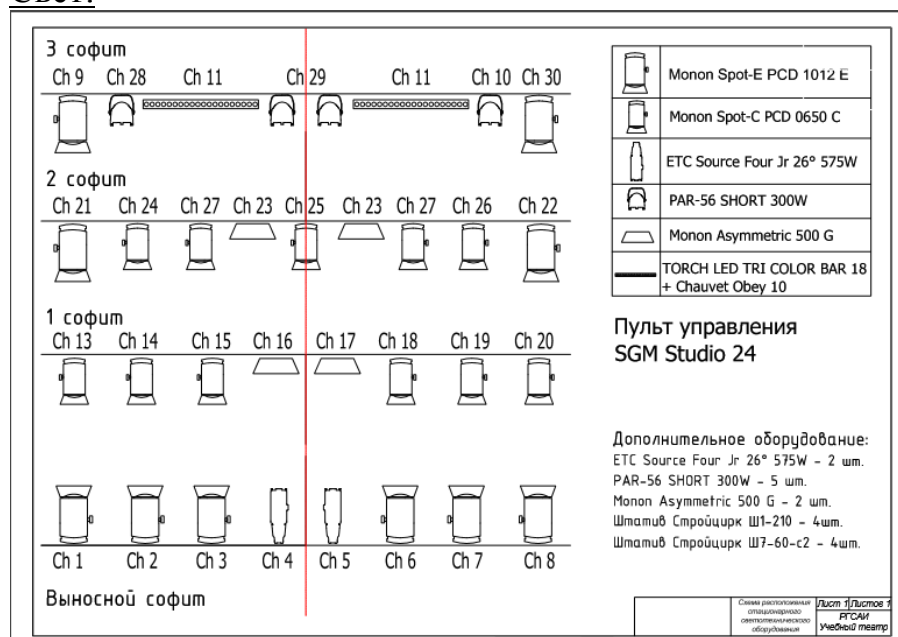
### Сценическое пространство:

- размеры не менее 8\*15м, высота более 0,5 метров,
- наличие штанкетного хозяйства или тросов (4 шт.),
- наличие черного кабинета,
- наличие танцевального линолеума или качественного пола.

### Звук:

- звуковой пульт,
- возможность подключения ноутбука к звуковому пульту,
- 4 монитора (по периметру),
- сабвуфер,
- 4 колонки не менее 300Вт каждая,
- 2 микрофона для дикторов-переводчиков.

### Свет:



Список дополнительного светотехнического оборудования

1. PAR-56 SHORT 300W - 2 шт.
2. Штатив "лягушка" - 2 шт.
3. Светофильтр Lee 164 для PAR-56 SHORT 300W - 2 шт.
4. Светофильтр Lee 104 для PAR-56 SHORT 300W - 2 шт.
5. Светофильтр Lee 132 для Monon Asymmetric 500 G - 2 шт.
6. Светофильтр Lee 164 для Monon Asymmetric 500 G - 1 шт.
7. Светофильтр Lee 116 для Monon Asymmetric 500 G - 1 шт.

Гримерки: 3 шт. (мужская, женская, руководство)

Зеркала, освещение, вешалки, столы и стулья.

Наличие утюга и гладильной доски в гримерных артистов.

Бумажные полотенца.

Дополнительное обслуживание:

Присутствие местного осветителя на репетиции, помощь в ознакомлении с пультом и направке.

Наличие местных монтировщиков (1-2 человека) на подготовке декорации.

Присутствие местного звуковика на репетиции и спектакле.

Главный эксперт

**Востров Игорь Михайлович,**

Декан театрального факультета, профессор Российской государственной специализированной академии искусств

[gsiivostr@mail.ru](mailto:gsiivostr@mail.ru)

+7 903 764 58 56

Разработчик

**Востров Игорь Михайлович,**

Декан театрального факультета, профессор Российской государственной специализированной академии искусств

[gsiivostr@mail.ru](mailto:gsiivostr@mail.ru)

+7 903 764 58 56